

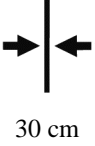

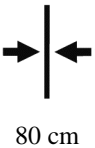

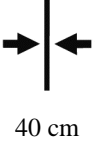





**NOTICE DE POSE / HANGING RECOMMENDATIONS / UNDERBINDLICHE KLEBEEMPFEHLUNG /
PLAATSINGSVOORSCHRIFTEN / INSTRUCCIONES DE COLOCACIÓN**

		<p>9048 1...</p>
 <p>30 cm</p>		<p>9048 2...</p>
 <p>80 cm</p>		<p>9048 3...</p>
 <p>40 cm</p>		<p>9048 4...</p>
 <p>35 cm</p>		<p>9048 5...</p>

F

**L'applicateur est responsable de la préparation des fonds
UN FOND BIEN PREPARE = 80% DE LA REUSSITE DU CHANTIER**

Assurez-vous que le produit livré correspond bien à la commande (référence, longueur, numéro de bain, teinte).
L'applicateur est tenu d'attirer l'attention du client sur les problèmes éventuels, de formuler des réserves par écrit et de proposer les solutions nécessaires. Le D.T.U 59.4 « Mise en œuvre des papiers peints et revêtements muraux » édité par l'AFNOR sous les normes NF P 74 -204 -1&2 qui défend l'intérêt de l'utilisateur, servira de référence en cas de litige.

<p>1) PREPARATION DES FONDS : <u>Les fonds doivent être:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Solides : le mur doit être résistant, stable et dur.- Sains et secs : les causes d'humidité traitées, salpêtre et moisissures supprimés.- Propres : éliminer poussières, anciens revêtements, et lessiver.- Lisses et plans : pour assurer une belle finition.- Uniformes : pour éviter tous risques de transparence.- Normalement absorbants : <p>- les fonds trop absorbants doivent recevoir une</p> <ul style="list-style-type: none">- impression maigre : primaire d'impression glycerol + 30% de white spirit ou primaire d'impression acrylique + 30% d'eau, ou primaire type Metylan I200.- les fonds bloqués (laques ou peintures à l'huile)- doivent être poncés et recevoir un primaire d'accrochage type Primaire Muroglue, ou Metylan I300	<p>2) POSE :</p> <ul style="list-style-type: none">- utiliser une colle de type OVALIT M, MUROGLUE TM, QUELYD MURAL <u>sans la diluer</u>.- simple encollage du mur uniformément avec une spatule crantée n° 0 ou avec un rouleau à poils courts.- <u>ne pas humidifier le dos du revêtement</u>.- <u>poser le 1er lé en vérifiant l'aplomb ; poser le 2^{ème} lé bord à bord dans le sens et selon le raccord indiqués en en-tête</u>- maroufler le lé de haut en bas sans débordement de colle,- araser au plafond et aux plinthes avec un cutter à lame neuve, <p>Broderies :</p> <ul style="list-style-type: none">- Nous vous préconisons d'effectuer les arasements de façon délicate et d'utiliser votre colle murale (type Ovalit M) ou une colle textile transparente pour fixer les éventuels fils.
---	---

ATTENTION :

Un métrage supplémentaire (2 ml) est ajouté à la commande pour tout défaut signalé en lisière. Si vous constatez un défaut non signalé ou si des difficultés de mise en oeuvre apparaissent, arrêtez immédiatement la pose et contactez-nous. **Aucune contribution dans les frais de pose et de dépose ne pourra être réclamée au-delà des trois premiers lés posés.**

GB

**The decorator is responsible for the preparation of the walls
A WELL PREPARED WALL = 80% OF A SUCCESSFUL JOB**

Make sure that the product you have received is exactly as ordered, (regarding the product reference, length, batch number, shade of colour).
The decorator is obliged to inform the client of any problems that should occur, to put such problems in writing and suggest possible solutions.

<p>1) THE WALLS SHOULD BE :</p> <ul style="list-style-type: none">- Solid : the wall should be resistant, stable and hard.- Sound and dry: all signs of dampness should be treated, and all saltpetre and mildew removed.- Clean : remove all dust, old wallcoverings, and wash.- Smooth and flat : to ensure an excellent finish.- Even : make sure that the colour of the surface is even to avoid any risk of transparency.- Averagely absorbent :<ul style="list-style-type: none">- walls which are too absorbent should be given a thin coat of primer : either with a glycerine primer diluted with 30% white spirit. Do not use an acrylic primer!- non-absorbent walls (such as those covered with an oil based paint or gloss) should be sanded down and given a bonding primer.	<p>2) HANGING :</p> <ul style="list-style-type: none">- use a heavy duty vinyl paste without diluting it,- paste the wall evenly with a serrated spatula n° 0, and then go over it with a roller to remove all paste streaks and ridges.- do not dampen the reverse of the wallcovering,- hang the first strip, checking that it is exactly vertical and perpendicular to the floor; - <u>hang the second strip up against the first according informations included above in the header</u>- smooth the strip from top to bottom,- cut a straight edge at the ceiling and skirting board with a sharp blade, <p>Embroideries :</p> <ul style="list-style-type: none">- This product is fragile and trimming should be done with care, your vinyl paste (such as Ovalit M) or a clear fabric adhesive should be used to correct any protruding threads.
---	---

ATTENTION :

For each defect of which you are notified by a mark at the edge of the wallcovering, you will receive an extra length (2 lm) free of charge. If you note an unreported defect, or if difficulties should arise during the hanging, stop work immediately and contact us. No labour costs may be claimed other than for the first three strips hung.

D

**Der Anwender ist für die Vorbereitung des Untergrunds verantwortlich
EIN GUT VORBEREITETER UNTERGRUND = 80 % EINER ERFOLGREICHEN BAUSTELLE**

Vor dem Tapezieren :

Bitte prüfen Sie vor Öffnen der Tapetenrolle, ob es sich um den von Ihnen bestellten Artikel handelt. (Vergleichen Sie bitte das Design, die Referenz-Nummer, die Länge, die Anfertigungs- und die Farbnummer)

Vorbereitung der Wand : Der Tapezierer ist für die Vorbereitung der Wand verantwortlich.

EINE GUT VORBEREITETE WAND schafft beste Voraussetzungen für ein erfolgreiches Tapezieren.

Der Tapezierer ist verpflichtet, seinen Kunden über jegliches, möglicherweise auftretende Problem zu unterrichten, solche Probleme zu formulieren und Lösungen vorzuschlagen. Das vom C.S.T.B. (Centre Scientifique Technique du Bâtiment) veröffentlichte D.T.U. (Document Technique Unifié) ist im Falle von Streitigkeiten gültig.

<p>1) VORBEREITEN DER WÄNDE :</p> <p>Eigenschaften der Wände :</p> <ul style="list-style-type: none">- Fest: Die Wand sollte widerstandsfähig, stabil und hart sein- Glatt und trocken: Alle Feuchtigkeit sollte entfernt werden, sowie eventuelle Salpeter- und Schimmelspuren.- Sauber: Entfernen Sie allen Staub, alte Tapetenreste und waschen Sie die Oberfläche rein- Glatt und eben: Dies ist notwendig, um ein exzellentes Ergebnis zu erzielen- Gleichmäßigkeit der Farben: Bitte sorgen Sie dafür, dass die Farbe der Oberfläche gleichmäßig ist, damit das Durchscheinen unterschiedlicher Farben vermieden wird.- Normalabsorbierend :<ul style="list-style-type: none">- Wände, die zu sehr absorbieren, müssen mit einem dünnen Anstrich einer Haftbrücke bearbeitet werden :Hier empfiehlt sich ein Glycerin-Primer mit einer Verdünnung von 30% Terpentin, ein Acryl-Primer mit einer Verdünnung von 30% Wasser, oder ein Primer vom Typ Metylan I200 .- Nicht absorbierende Wände, die mit Lack oder ölhaltiger Farbe bedeckt sind, sollten abgesandet werden und mit einem bindenden Primer bestrichen werden vom Typ Primer Muroglue oder Metylan I300	<p>2) VERARBEITUNG :</p> <ul style="list-style-type: none">- Bitte benutzen Sie einen fertigen Dispersionskleber (z.B. Ovalit M oder Muroglue TM, Quelyd Mural), ohne diesen zu verdünnen.- Die Wand gleichmäßig mit einem separaten Spachtel der Nr. 0 oder mit einem kurzen Bürstenroller einkleben.- Die Rückseite der Tapete bitte nicht befeuchten.- Legen Sie die erste Bahn so, dass diese exakt senkrecht zum Boden verläuft.- Drücken Sie die Bahn von oben bis unten an und vermeiden Sie, dass der Kleber an den Seiten austritt; <u>die 2. Bahn gleich anbringen und dabei den oben angegebenen Versatz beachten</u>- Trennen Sie mit einem scharfen Kutter in einer geraden Schneidebewegung die Ware entlang der Decke und der Leiste <p>Stickerei :</p> <ul style="list-style-type: none">- Wir raten Ihnen beim Abschneiden sehr vorsichtig zu sein und eventuelle kleine Fäden mit Dispersionkleber (wie Ovalit M) oder durchsichtigem Textilkleber zu kleben
---	--

AUFGEFASST :

Falls Fehler in der Ware vorhanden und am Rande gekennzeichnet sind, werden zusätzliche Laufmeter kostenlos mitgeliefert (2 lm). Wenn Sie einen nichtgekennzeichneten Fehler bemerken, oder Schwierigkeiten während des Tapezierens auftreten, unterbrechen Sie bitte Ihre Arbeit sofort und wenden Sie sich sofort an uns.

Keine Klebekosten können über die Verarbeitung von drei Bahnen hinaus, die als Akzeptanz der Ware gewertet wird, vergütet werden.

NL

**De gebruiker is verantwoordelijk voor de voorbereiding van de ondergrond
EEN GOED VOORBEREIDE ONDERGROND = 80 % VAN HET WELSLAGEN VAN HET WERK**

Nazien of het geleverd product overeenstemt met de bestelling (referentie, lengte, badnummer, kleur).

De gebruiker wordt verondersteld de aandacht van de klant te vestigen op eventuele problemen, voorbehoud schriftelijk te formuleren en nodige oplossingen voor te stellen. Het D.T.U (Document Technique Unifié) uitgegeven door de C.S.T.B. (Centre Scientifique Technique du Bâtiment) die het belang van de gebruiker behartigt, dient als referentie in geval van geschil.

<p>1) VOORBEREIDING VAN DE ONDERGROND</p> <p>De ondergrond moet :</p> <ul style="list-style-type: none">- stevig zijn : de muur moet resistent, stabiel en hard zijn.- gezond en droog zijn : <p>de oorzaken van vochtigheid behandeld, salpeter en schimmel verwijderd.</p> <ul style="list-style-type: none">- proper : stof en oude bekleding verwijderen, en reinigen.- glad en vlak : om een mooie afwerking te verzekeren ; onontbeerlijk bij lichtinval.- uniform : om doorzichtigheid te vermijden.- normaal absorberend :<ul style="list-style-type: none">- Een te veel absorberende ondergrond moet een dunne impressie krijgen : Primer glycero + 30% white spirit of primer acrylaat + 30% water.- Een verzadigde ondergrond (lak of olieverven) moet gladgeschuurd worden en een bevestigingsprimer krijgen van het type Primaire Muroglue.	<p>2) PLAATSING</p> <ul style="list-style-type: none">- gebruik een lijm van het type Ovalit M, Perfax Vinyl/Textil zonder te verdunnen- de muur uniform inlijmen met een gekartelde spatel N° 0 of met een rol met korte haren.- De rug van de bekleding niet natmaken- de eerste baan plaatsen rekening houdend met de loodlijn- de baan uitstrijken van boven naar beneden zonder lijm te morsen- <u>De tweede baan in de richting en volgens het rapport plaatsen zoals hogervermeld</u>- aan het plafond en de plinten afsnijden met een cutter met nieuw lamet,- onmiddellijk de lijmoverschotten reinigen met een spons en proper water door licht te deppen <p>Twee geborduurde decors :</p> <ul style="list-style-type: none">- Wij raden u aan om de afsnijdingen zeer voorzichtig te doen en een muur lijm (type Ovalit M) of een doorzichtige textielijm te gebruiken om de eventuele losse draadjes vast te maken.
---	---

OPGEPAST :

Een bijkomende hoeveelheid wordt toegevoegd aan de bestelling voor elke vermelde fout in de zelfkant (2 ml). Indien u een niet-vermelde fout vaststelt of indien problemen voorkomen bij de plaatsing, stop onmiddellijk en contacteer ons..Geen enkele tussenkomst in de kosten van de plaatsing en verwijdering kan aanvaard worden bij meer dan 3 geplaatste banen.

E

**El aplicador es la persona responsable de la preparación de los fondos
¡Un fondo bien preparado = 80% del éxito de la obra!**

Asegúrese que el producto entregado corresponde efectivamente al pedido (referencia, longitud, número de tinte, color).

El aplicador debe llamar la atención del cliente sobre los posibles problemas, debe formular sus reservas por escrito y proponer las soluciones necesarias. En Francia, el D.T.U. (Documento Técnico Unificado) editado por el C.S.T.B. (Centro Científico y Técnico de la Construcción), que defiende los intereses del usuario, servirá de referencia en caso de litigio.

<p>1) PREPARACIÓN DE LOS FONDOS Los fondos deben ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sólidos: el muro debe ser resistente, estable y duro. - sanos y secos: las causas de humedad tratadas, el salitre y el moho suprimidos. - limpios: elimine polvos, antiguos pavimentos, y limpiar. - lisos y planos: para asegurar un acabado perfecto.. - uniformes: para evitar todo riesgo de transparencia. - normalmente absorbentes: - los fondos demasiado absorbentes deben recibir una : <ul style="list-style-type: none"> - imprimación delgada: imprimador gliceroftálico + 30% de white spirit o imprimador acrílico + 30% de agua, o imprimador tipo Metylan I200.. - los fondos bloqueados (lacas o pinturas al óleo) - deben ser lijados y recibir un primario de agarre tipo primario Muroglue o Metylan I300 	<p>2) COLOCACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilice una cola tipo OVALIT M, MUROGLUE TM, QUELYD MURAL sin diluirla, - encole la pared uniformemente con una espátula dentada n° 0 o con un rodillo de pelos cortos.. - <u>no humedecer la parte trasera del revestimiento,</u> - coloque la primera lámina comprobando su plomada, - refriegue la lámina de arriba abajo sin desbordamientos de cola, - coloque la segunda lamina <u>en el sentido y según el racor indicado en la cabecera.</u> - enrase en el techo y en los zócalos con un cutter de hoja nueva, - limpie inmediatamente los desbordes de cola con una esponja y agua limpia, frotando sin insistir. <p>Dos decorados bordados :</p> <ul style="list-style-type: none"> - El enrase debe hacerse con suma precaución y preconizamos la utilización de su cola mural (tipo Ovali M) o de una cola textil transparente para fijar los eventuales hilos desprendidos.
---	---

Atención:

Se añade un metrado adicional (2 ml) al pedido para corregir cualquier defecto en el borde. Si comprueba un defecto no señalado o si surgen dificultades de colocación, pare inmediatamente la colocación y contáctenos. **No podrá reclamarse ninguna contribución en los gastos de colocación y desmontaje más allá de las 3 primeras láminas colocados.**

Référéce/Referentie / Muster Nr. / referencias	Bain n°/Badnummer/Batch Anfertigungs-Nr. / Tinte n°	Pièce n°/stuknum/ Stück Nr. / Pieza n°.	Longeur/lengte/length Länge / longitud	Métrage gratuit/gratis lengte/ additional lengths free of charge /Zugabe / metrado adicional gratuito

<p>TEXDECOR 2, rue d'Hem 59780 Willems Tel : +33 (0)3 20 61 78 37 Fax : +33 (0)3 20 61.75.64</p>	<p>TEXDECOR N.V. Drève Gustave Fache, 1 B7700 Mouscron Tel : 070 3000 30 Fax : 070 3000 29</p>	<p>CASAMANCE Ltd. 221-227, High Street Orpington, Kent, BR6 ONZ Tel : 0844 369 0106 Fax : 0844 369 0105</p>	<p>TEXDECOR España Gran Vía Carlos III, 84, 3º 08028 Barcelona Tel : 901 900 300 Fax : 901 900 303</p>	<p>NEDERLAND TEXDECOR N.V. Gelderlandplein 75L 1082 LV Amsterdam Tel : 09000 401 618 Fax : 09000 401 617</p>
--	--	---	--	--